

## Samenvatting van input participatietraject ontwikkellocatie Petruschool april 2023

### Input per thema:

#### 1 Stedelijke functies / multifunctionele invullingen (horeca, commercieel en sociaal)

Belangrijk dat er, zoals nu al is ingezet gefaseerd wordt ontwikkeld met verschillende partijen, niet ineens alles realiseren

Opknippen en Kloosterplein verkopen, doe iets met woningbouw ontwikkeling (bijv. sociale woningbouw). Wonen op verdieping

Mooi, behoud verenigingen tuin semi openbaar. Vergroenen openbaar gebied – koppelen aan binnentuin

Horeca/foodmarkt belangrijk -> kleinschalig

Een betrokken culturele partner en woningcorporatie leggen de verbinding met cultuur

Aandacht gevraagd voor:

- Culturele aspecten negatief, liever inzetten op commercieel
- Stadslab
- Hart voor Sittard
- Oppakken vakopleidingen /ambacht
- Zijn de ambities financieel haalbaar

#### 2 Verbinding culturele as (inhoud)

Suggesties invulling:

- foodmarkt, cultuur, ambachten en valopleidingen. Tuin als evenement, continue ontmoetingsplaatsen. (alternatief schuttersfeest) vanuit ontwikkelingen.
- Cultureel/broedplaats combineren met wonen
- Broedplaats (mode)
- Verenigingen op zoek naar ruimte
- Behoud zittende verenigingen
- Luxe appartementen voor CPO met exclusiviteit binnentuin
- Gymzaal inzetbaar als zaal
- Oefenruimte in samenspraak met anderen.
- Duurzaam verbouwd pand, vergroening, horeca.

Maatschappelijke waarde is belangrijk

Omwonenden positief over de ontwikkeling. Behoud verenigingen op huidige plek; straat versmallen niet handig.

Welk segment wonen?

### Input per mail:

Een aantal verenigingen die gebruik maken van Kloosterplein 3 hebben de voorkeur om op de huidige locatie te blijven. Zij vragen om duidelijkheid en willen hierover graag in gesprek blijven om samen te zoeken naar een maximale invulling van de locatie. Zij denken daarbij aan de bovenverdieping van Kloosterplein 3 of de gymzaal Dominicanenwal 2. Een publieksfunctie op de begane grond kan versterkend werken.

Een van de verenigingen reageert in de Limburger dat verhuizen naar de gymzaal kan, maar dat het bouwkundig niet bij het historisch hart past. Zij zien voor de kiosk die vroeger op de Markt stond een plek op de binnenplaats voor het houden van concerten.

Een betrokken initiatiefgroep wenst de Petruschool en gymzaal inclusief de totale tuin aan te kopen voor de herontwikkeling van beide gebouwen naar 8 luxe seniorenappartementen voor een woongemeenschap. Zij betreuren het dat ze het initiatief niet terugzien in het ambitiedocument, dat wel uitgaat van eventueel ondergeschikt en passend wonen op de verdieping en semi openbaar gebruik van de binnentuin. Zij spreken hun zorgen uit over de financiële haalbaarheid van de plannen.

Een betrokken culturele partner complimenteert de gemeente met het voornemen om de ontwikkellocatie Petruschool cultureel te bestemmen. Deze culturele partner denkt graag mee in de vervolgstappen. En kan zich

voorstellen dat het gezelschap na de professionaliseringslag die ze op hun huidige locatie hebben weten te maken, neerstrijkt in de Petruschool. Om haar artistieke en productionele kennis- en ervaring vanuit die nieuwe broedplaats of culturele hub op een voor publiek én makers zichtbare en toegankelijke plek te delen met de stad en zijn inwoners en bezoekers. De gymzaal zou een goede nieuwe repetitieruimte kunnen vormen. Interessant om dit in samenhang met de gemeente en andere (culturele) spelers in de stad te onderzoeken. Zij zijn benieuwd of er voldoende middelen zijn voor een verbouwing en de exploitatie van een nieuwe kunstcluster.

De Petruschool biedt ook de mogelijkheid voor huisvesting van tijdelijke creatieve medewerkers zoals regisseurs en ontwerpers of soortgelijke gasten van medebewoners of partners.

Vergroening van de buitenruimte, een (natuurlijke) tribune, een los podium en een horecavoorziening zijn wenselijk.

Het slopen van de gymzaal is niet nodig, omdat deze geschikt te maken is voor gebruik als zaal met eventueel los podium.

Een betrokken woningcorporatie is van mening dat er een ambitiedocument ligt dat de stad veel kan opleveren. Met name in brede zin het culturele klimaat en de combinatie met de fysieke infrastructuur. Het vult het gat tussen onze (informele) makers en de (formele) infrastructuur. Een gemengde broedplaats kan een stepping stone zijn, die een hiaat in de infrastructuur opvult. Zeker als daar verschillende uitingen van cultuur bij elkaar komen (hafa, film, kunst, theater).

Geadviseerd wordt de gebouwen na een korte periode van experiment te renoveren en conserveren. Men wil meedenken over woningbouw in het concept. Denk aan 10-12 zelfstandige studio's op de verdieping voor de culturele gebruikers van het complex. Zie huisvesting voor bepaalde culturele partijen op de begane grond en opwaardering van het Kloosterplein met de centrale toegang als toegevoegde waarde.

Ook het gebruik van de verdiepingen van Kloosterplein 3 door diverse verenigingen met ondersteunend horeca op de begane grond en het gebruik van het oude schoolplein als twaalfde geheime tuin van Sittard wordt aanbevolen. De gymzaal is inzetbaar als theater- filmzaal.

Het uitponden van Kloosterplein 1 kan bijdragen aan de financiële haalbaarheid.

Aandacht voor een integrale visie voor de museale ruimten in Ligne en de Kapittelstraat en andere culturele voorzieningen buiten de ontwikkellocatie Petruschool.

Haalbaarheidsonderzoek naar de transformatie van de Petruschool naar kunstenaars-/atelierwoningen, inclusief de theatervoorziening op de begane grond. Samen optrekken met de gemeente en potentiële gebruikers en de zittende verenigingen.

Een andere betrokken partner ziet de ontwikkellocatie Petruschool als plek voor culturele verenigingen, theater, museum en film: een gezamenlijke maakplaats voor presentaties op het gebied van koor en blaasmuziek, theater en film (als 3e filmzaal) met aandacht voor ontwikkeling en aanbod van educatie. Laagdrempelige horecafunctie met een passende terrasfunctie aan het Kloosterplein als ook op de binnenplaats/het schoolplein met verkoop van lokale (vers)producten en kant en klaar maaltijden om mee te nemen.

Een verbinding met het Erfgoedcentrum waardoor de fysieke ruimte wordt vergroot, de functie wordt versterkt en zo een breed, nieuw cultuurhuis voor de stad en haar inwoners ontstaat. Kansen voor het onderwijs in Sittard-Geleen om leerervaring buiten de schoolomgeving te creëren. Woonruimte, artist in residencies voor makers (theater, film, beeldende kunst).

Zie de locatie als entree van de stad en verbinding tussen Markt en Ligne

Een laagdrempelige horecavoorziening met kleine kaart met bio-/streekproducten vormt een verbindende factor tussen buiten en binnen. Daartoe biedt een passende terrasgelegenheid op Het Kloosterplein aan de voorzijde als ook het schoolplein ruimte voor ontmoeting van makers en publiek.

De huidige gymzaal en in verbinding met het schoolplein is geschikt voor het vertonen van theater, film en het organiseren van makers-gesprekken, debatten en educatie.

Een culturele partner dan als hoofdhuurder/exploitant. De werk en overige ruimte(n) kan/kunnen, mits als zodanig ingericht/beschikbaar gemaakt, dienstdoen als kantooruimte voor verschillende gebruikers, maar ook door andere cultuur/creatieve bedrijfjes zoals video/filmmakers, grafisch ontwerpers, webbouwers of ook als incidentele werkplek.

Ook wordt gevraagd om aandacht voor oefenruimten voor culturele gezelschappen en verenigingen waar een tekort aan is. Geen para-commerciële horecaexploitatie (oneerlijke concurrentie). Ten behoeve van de leefbaarheid en reuring in de binnenstad mooie stadswoningen/-appartementen voor een- en tweeverdieners (dus geen studenten) die buiten de boot vallen voor woningen of sociale huur. Deze groep verdient ook genoeg om te verteren en willen juist graag in het centrum wonen voor het stadsgevoel. Deze groep faciliteren op woonmogelijkheid in het centrum is ook nodig om balans aan te brengen tussen jong en oud, gezien de huidige woonruimtes die recent gebouwd zijn veelal gericht zijn op welgestelde (bijna) pensionado's.

Daarnaast wordt aandacht gevraagd voor:

- Het in bezit houden van de rijks-en gemeentelijke monumenten door de gemeente, dit mag toch nooit verkocht worden.
- Het verlevendigen van het kloosterplein door de zaterdagmarkt erheen te verplaatsen.
- Woontoewijzing koppelen aan functie in dit gebied zoals dat in Eindhoven gebeurt (vrijwilligerswerk) en geen ouderen of mensen met een zorgvraag, omdat hier al volop mogelijkheden voor zijn in het centrum.
- Het "open maken" van de Deken Thijssenstraat door de oude ingangen van de Petruschool te herstellen op de exact historische wijze en het Erfgoedcentrum (Donkiesjot) te openen vanuit die kant.

- Broedplaats voor de creatieve jeugd en ook podia geven aan de resultaten hiervan.
- Het creëren van een extra “geheime tuin” in de binnenstad.

Tot slot betreuren twee partijen (een stichting en vereniging) het dat zij niet betrokken zijn bij het bouwhistorisch onderzoek. Zij wijzen er op dat de muren op de Dominicanenwal niet als “stadsmuren” zijn gekwalificeerd maar als tuilmuren. Zij wijzen op het volgende: de insteek om de route Markt – Oude Markt – Kloosterplein – Deken Tijssenstraat – Ligne op te waarderen en om het Kloosterplein daarbij “meer reuring” te geven is niet juist. Allereerst “gebeurt” langs deze route weinig tot niets en dat heeft een historisch unieke reden. In de beginperiode van het stadje Sittard was het onderdeel van de handelsroute van Vlaanderen naar het Rijnland en vice versa. In 1299 kreeg de Grote Kerk echter een kapittel en sindsdien werd de handelsroute verlegd en werden het Kloosterplein en omgeving een “immunitetsgebied” met de nadruk op “wonen”, een functie die het gebied nog altijd heeft. Het streven naar “meer reuring” is strijdig met de historie van het Kloosterplein en omgeving maar in de praktijk ook niet haalbaar door het ontbreken van functies die het aantrekkelijk zouden maken deze route te nemen van de Markt naar Ligne. Zij vragen om eerder contact te leggen met het Erfgoedcentrum en de lokale erfgoedorganisaties.

Suggesties voor de herbesteding van de Petruschool: gezien de eeuwenlange historie (van 1299 tot de Franse Tijd) en de huidige bestemming van een belangrijk deel van het onderhavige gebied ligt een woonfunctie voor de hand.

Ten aanzien van het Jochem Erenshoes in het kader van het accommodatiebeleid. Oorspronkelijk was het een verenigingslokaal dat de ursulinen verbouwd en vergroot hebben tot bewaarschool en dat na het vertrek van de zusters weer als verenigingslokaal dienst is gaan doen, met alle technische en akoestische voorzieningen die daarbij horen. Uit praktische maar zeker uit financiële overwegingen ligt het naar onze mening meer voor de hand om de exploitatie van het Jochem Erenshoes als verenigingslokaal te optimaliseren dan op de plaats van de huidige gymzaal een nieuwe accommodatie te gaan realiseren.

### **Reacties ter plekke tijdens participatietraject (april 2023)**

#### Wonen

- Levendigheid door starterswoningen
- Bovenverdieping Petruschool woningen bouwen.
- Goede verlichting in avonduren voor omwonenden, sociaal onveilig.

#### Cultuur en sport

- Verzamelplek voor Placemaking breng partijen bij elkaar voor muziek, mode en kunst (voorbeeld hiervan is Labionista in Genk)
- Culturele broedplaats/kwartier
- Gymzaal als maak- en presentatieruimte voor kunstenaars.
  - Overige gebouwen als woon- en repetitieruimte voor kunstenaars zou natuurlijk fantastisch zijn!
  - Levendigheid door creatieve processen en mensen (publiek en kunstenaars) die samenkomen.
- Multiculturele zaal voor (kleine) producties van muziek, theater, dans etc.
  - Repetitieruimte voor toneel en opslagruimte voor decorstukken van toneel
- Cultureel, sportief en educatief aanbod voor volwassenen en senioren.
  - Ruimte voor creatieve cursussen en sportieve lessen -> combinatie volksuniversiteit Maasland + workshops cultuur
- Repeteerlokalen voor muzikanten en toneel
  - Kookcursus
  - Muzieklessen
  - Atelierruimtes, leslokalen voor: tekenen, schilderen, beeldhouwen en zeefdrukken
  - Trainingen voor jongeren m.b.t. assertiviteit
  - Yogales
  - Huiswerkbegeleiding
- Organiseren van activiteiten in het gebouw, bijvoorbeeld festivals
- Pand leent zich zeer goed voor een culturele invulling. Denk aan ateliers, repetitieruimte of presentatiemogelijkheden. Het maakt de weg vrij voor meer levendigheid en creatie.
- Multifunctionele ruimtes die op aanvraag beschikbaar zijn.
- Verenigingen blijven in de binnenstad. Geen versmalling Deken Tijssenstraat i.v.m. in en uitloop
- Belangrijk dat er rekening wordt gehouden met overzicht, niet teveel lawaai voor omwonenden.
- Hele pand als cultuurhub + horeca gebruiken

#### Historisch en natuur/tuin

- Zoveel mogelijk het historisch uiterlijk van het gebouw herstellen  
Bedrijfjes (ambachten) onderdak geven in het complex.
- Openbare ruimte, vee bomen en behoud historische elementen. Tuin 's nachts afsluiten.
- Kloosterplein behouden met evt. vergroening.
- Tuin niet dichtzetten
- Struinen door de tuinen
- "Geheime tuinen van Sittard"
- Oude ingang voorkant pand terug

#### Belangrijke punten van direct omwonenden kloosterplein

- Leefbaarheid
- Bewoners (hier wonen te weinig mensen)
- Gymzaal moet blijven
- Heel fijn als er een horecapunt zou komen, dit zou niet alleen gezellig zijn maar stimuleert ook ontmoeting
- Weekmarkt
- Over alle functies van het complex heen een intergenerationeel karakter: mensen van diverse leeftijden kunnen verschillende functies over en weer voor elkaar vervullen.
  - Ouderen: kinderopvang voor jongeren, historische overleving van hoe was het leven in de laatste eeuw in Sittard, naast feitenkennis. Een meewerkende functie in het geheel en in de zorg voor elkaar.
  - Jongeren: zorgen voor elkaar en bijdragen in de mantelzorg, hulp bij ICT en techniek etc.
- De Gats bij het geheel betrekken, waarbij er aandacht is voor veilig parkeren elders en veilig terugkeren thuis/in het centrum.

Steller	:	Jodie Kicken
Telefoon	:	
E-mail	:	Jodie Kocken@sittard-geleen.nl
Team	:	Ruimtelijke Ontwikkeling